**Поурочное планирование. Литература. 11б класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  | 4.09 |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 5.09 |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 6.09 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 11.09 |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  | 12.09 |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 13.09 |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 18.09 |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 19.09 |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 |  |  | 20.09 |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 |  |  | 25.09 |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 |  |  | 26.09 |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  | 27.09 |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других.) Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  | 2.10 |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  | 3.10 |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  | 4.10 |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  | 9.10 |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  | 10.10 |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие) | 1 |  |  | 11.10 |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) | 1 |  |  | 16.10 |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 17.10 |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 18.10 |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 23.10 |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 24.10 |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 25.10 |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие) | 1 |  |  | 6.11 |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) | 1 |  |  | 7.11 |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 8.11 |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие) | 1 |  |  | 9.11 |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) | 1 |  |  | 13.11 |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие) | 1 |  |  | 14.11 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина | 1 |  |  | 15.11 |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  | 20.11 |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие) | 1 |  |  | 21.11 |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие) | 1 |  |  | 22.11 |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие) | 1 |  |  | 27.11 |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие) | 1 |  |  | 28.11 |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие) | 1 |  |  | 29.11 |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  | 4.12 |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  | 5.12 |
| 40 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 6.12 |
| 41 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  | 11.12 |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  | 12.12 |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  | 13.12 |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  | 18.12 |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  | 19.12 |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  | 20.12 |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | 1 |  |  | 25.12 |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  | 26.12 |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  | 27.12 |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и другие) | 1 |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие) | 1 |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие) | 1 |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) | 1 |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение | 1 |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака | 1 |  |  |  |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | 1 |  |  |  |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  |
| 76 | В.М.Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие) | 1 |  |  |  |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других.) | 1 |  |  |  |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие.) | 1 |  |  |  |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.) | 1 |  |  |  |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие | 1 |  |  |  |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского | 1 |  |  |  |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского | 1 |  |  |  |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие) | 1 |  |  |  |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие | 1 |  |  |  |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и другие | 1 |  |  |  |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | 1 |  |  |  |
| 91 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  |
| 92 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  |
| 93 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 | 1 |  |  |
| 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие. Творческая история произведения | 1 |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие) | 1 |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и других) | 1 |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие) | 1 |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |